

**Vyacheslav Akhunov** was born in 1948 in Och, Kyrgyzstan. He lives and works in Tashkent, Uzbekistan. — Selected shows since 2007 — **2016** *Quand fondra la niege où ira le blanc. Collezionismo Contemporaneo. Opere dalla collezione Enea Righi*, Palazzo Fortuny, Venice, Italy — **2015** *The fourth prose*, curated by Marco Scotini, Laura Bulian Gallery, Milan, Italy; *Balagan. Contemporary Art from the Former Soviet Union and Other Mythical Places*, curated by David Elliot, Kuhlhaus Berlin, Berlin, Germany; *Project 35: The Last Act*, Garage Museum of Contemporary Art, Moscow, Russia; *Early Too Late. Middle East and Modernity*, curated by Marco Scotini, Pinacoteca Nazionale di Bologna, Bologna, Italy. **2014** *And the trees set forth to seek for a king*, curated by Raphie Etgar Museum On the Seam (MOTS), Jerusalem, Israel; *The Other & me*, curated by Jassim Alawadhi and Colin Reaney, Sharjha Art Museum, Sharjha, UAE; *The empty pedestal*, curated by Marco Scotini, Museo Archeologico, Bologna, Italy **2013** *The Red Line*, solo show curated by Marco Scotini, Laura Bulian Gallery, Milan, Italy; *Lost to the Future*, Institute of Contemporary Arts, Singapore Biennale 2013, *If the World Changed*, Singapore; *More light*, 5<sup>th</sup> Moscow Biennale 2013, curated by Catherine de Zegher, Moscow, Russia; *Winter*, curated by Ayatgali Tuleubek and Tiago Bom, Central Asian Pavillion-55. Venice Biennial, Venice, Italy; *The Collection As A Character* MuHKA museum, Antwerp, Belgium; *At the Crossroads: Contemporary Art from Central Asia and the Caucasus*, selling exhibition, Sotheby's London, 03.2013 **2012** *Documenta (13)*, curated by Carolyn Christov-Bakargiev, Kassel, Germany; *Arsenale 2012*, Ukrainian Biennale of Contemporary Art, curated by David Elliott, Kiev; *Revolution vs Revolution*, Beirut Art Center, Beirut **2011** *I've Dreamt About*, MUDAM-Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg; *Atlas. How to carry the world on one's back?*, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany; *Between Heaven and Earth - Contemporary Art from the Centre of Asia*, Calvert22, London, UK; *Ostalga*, curated by Massimiliano Gioni, New Museum of Contemporary Art, New York City, NY, USA; *Atlas. How to carry the world on one's back?*, ZKM - Zentrum für Kunst und Medien-technologie Karlsruhe, Germany **2010** *Watchmen, Liars, Dreamers (Erudition concrete 3)*, FRAC - Ile-de-France Le Plateau, Paris, France; *Ground Floor America*, Den Frie Centre of Contemporary Art, Copenhagen, Denmark; *Lonely at the Top #5*, curated by Viktor Misiano, MuHKA, Antwerp, Belgium. **2009** *Changing Climate*, WUK Kunsthalle Exnergasse, Vienna, Austria; *11th International Istanbul Biennial*, curated by WHW/What, How & for Whom collective, Istanbul, Turkey; *The view from elsewhere. Small Acts*, Queensland Art Gallery / Gallery of Modern Art, Brisbane,

Australia; *For Keeps: Sampling Recent Acquisitions 2006 – 2009*, Auckland Art Gallery, Auckland, New Zeland; *Monument to Transformation 1989-2009*, City Gallery Prague, Czech Republic. **2008** *Busan Biennale 2008*, Busan, South Corea; *I dream of the stans: videos actuales de Asia central*, Museo de Arte de El Salvador, MARTE, San Salvador, Bahamas; *Traces du Sacré - Centre Pompidou - Musée National d'Art Moderne*, Paris, France; *Tracing Roads through Central Asia*, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, USA. **2007** *Live Cinema/The Return of the Image: Video from Central Asia - Philadelphia Museum of Art*, Philadelphia, USA; *Time of the Storytellers*, curated by Viktor Misiano, Kiasma, Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finland; *52nd International Art Exhibition Venice Biennale*, Venice, Italy; *La Biennale de Montréal 2007*, Montreal, Canada.

**Said Atabekov**

was born in 1965 in Terek, Uzbekistan. He lives in Shymkent, Kazakhstan. — Selected shows since 2005 — **2016** *Look at me! Da Nadar a Gursky: i ritratti della collezione d'Arte Unicredit*, curated by Walter Guadagnini, UniCredit Pavilion, Milan, Italy. **2015** *Life is a legend*, curated by Dimitri Konstantinidis, Daria Evdokimova, Estelle Pietrzyk, Museum of Modern and Contemporary Art, Strasburg, France; *Early Too Late. Middle East and Modernity*, curated by Marco Scotini, Pinacoteca Nazionale di Bologna, Bologna, Italy. **2014** *The Other & me*, curated by Jassim Alawadhi and Colin Reaney, Sharjha Art Museum, Sharjha, UAE; *The empty pedestal*, curated by Marco Scotini, Museo Archeologico, Bologna, Italy. **2013** *More light*, 5<sup>th</sup> Moscow Biennale 2013, curated by Catherine de Zegher, Moscow, Russia; *At the Crossroads: Contemporary Art from Central Asia and the Caucasus*, selling exhibition, Sotheby's London, 03.2013 **2012** *Migrasophia*, curated by Sara Raza, Sharjah Museum, Maraya Art Center, UAE. **2011** *The Dream of Gengis Khan*, curated by Marco Scotini, Laura Bulian Gallery, Milan, Italy; 54th Venice Biennale, Central Asia Pavilion, Venice, Italy; *Ostalga*, curated by Massimiliano Gioni, New Museum, New York, U.S.A.; *4. Fotofestival The Eye is a Lonely hunter: images of humankind*, Mannheim – Ludwigshafen- Heidelberg, Germany; Winner of the Prince Claus Fund, Amsterdam, Netherland. **2010** *Rites without myths*, Laura Bulian Gallery, Milan, Italy. **2009** *Lonely at the Top*, curated by Viktor Misiano, Muhka Museum, Antwerp, Belgium; *Son of the East*, Laura Bulian Gallery, Milan, Italy – solo show; Photoquai 2009, Biennale des Images du monde, Paris, France; *Changing Climate*, Kunsthalle Wien, Austria; *Scènes Centrales*, Lille-3000, Lille, France. **2008** *Old/New Routes-A* Selection of video Art from Central Asia, BizArt, Shanghai, China.

**2007** 52st Venice Biennale, Central Asia Pavilion, Venice, Italy; *Time of Storytellers*, curated by Viktor Misiano, Kiasma Museum, Helsinki, Finland; Live Cinema, *The return of the Image*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, USA; La Biennale de Montreal 2007, Montreal, Canada; *Way to Rome*, SCCA, Almaty, Kazakhstan. **2006** 10th Media Art Biennale Free waves, Los Angeles, USA; Contemporary Art from Central Asia, Ujasdovskii Castle, Warsaw, Poland. 2005 51st Venice Biennale, Central Asian Pavilion, Venice, Italy; 9th Istanbul Biennial, Istanbul, Turkey; *In the shadows of heroes*, Bishkek, Kyrgyzstan; X Prague Quadrennial, Prague, Czech Republic.

**Saodat Ismailova**

was born in 1981 in Tashkent, Uzbekistan. Selected shows since 2005 — **2017** *The Haunted*, Tromsø Kunstforening, Norway - solo show **2015 - 2017** Artist at Le Fresnoy, National Centre of Contemporary Art, France **2016** Artist in Residence, OCA, Office of Contemporary Art, Oslo, Norway **2014** *Celestial Circles* – solo show, Kunstsammlungen und Museen Augsburg, Germany; *Berlinale*, International Film Festival, Nomination for the best debut film, Berlin Germany **2013** *Winter*, curated by Ayatgali Tuleubek and Tiago Bom, Central Asian Pavillion-55. Venice Biennial, Venice, Italy **2008** Berlinale Talent Campus, Berlin Germany **2005** DAAD, Film program, residency. Berlin, Germany; *Fabrica goes East*, Fabrica works, Tashkent, Almaty, Kazakistan-Bishkek, Kyrgyzstan-

**Gulnara Kasmalieva & Muratbek Djumaliev** G.Kasmalieva born in Bishkek, Kyrgyzstan, 1960. M. Djumaliev born in Bishkek, Kyrgyzstan, 1965. They live in Bishkek, Kyrgyzstan. Selected shows since 2005 **2016** *Fotografia Europea 2016*. *The Via Emilia. Roads, journeys, borders*, curated by Diane Dufour, Elio Grazioli, Walter Guadagnini, Palazzo da Mosto, Reggio Emilia, Italy **2015** *Pas de deux - kg.ch.*, Centre d'Art Contemporain, Yverdon-Les-Bains, Switzerland; *8th Asia Pacific Triennial of Contemporary Art*, Gallery of Modern Art | Queensland, Australia; *Worlds in contradiction – Areas of globalization*, curated by Julia Brennacher, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Austria **2014** *Central Asia and the Caucasus*, curated by Slavs and Tatars, Organized by Marker Foundation in occasion of Art Dubai 2014, Dubai, UAE; *Art Stage Singapore 2014*, curated by Charles Merewether, Central Asia Platform, Singapore; *At the Crossroads: Contemporary Art from Istanbul to Kabul*, selling exhibition, Sotheby's London **2013** *In spite of it all*, Curated by Hoer Al-Qasimi, Sharjah Art Foundation, Collections Building, Sharjah, UAE, *At the Crossroads: Contemporary Art from Central Asia and the Caucasus*, selling exhibition, Sotheby's London, 03.2013

**2012** *Mapping mobilities exhibition*, curated by Christine Takengny, *Open Systems*, Wien, Austria; *Migrasophia*, curated by Sara Raza, Sharjah Museum, Maraya Art Center, UAE; *Gwanju Biennial: Round Table*, curated by Sunjung Kim, Mami Kataoka, Carol Yinghua Lu, Nancy Adajania, Wassan Al-Khudhairi, Alia Swastika, Gwanju, Korea **2011** *Between heaven and earth. Contemporary Art from the Center of Asia*, curated by David Elliott, Calvert 22 Foundation, London, UK; *4. Photofestival Mannheim*, Ludwigshafen – Heidelberg – Mannheim **2010** *A New Silk Road : Algorithm of Survival and Hope*, Laura Bulian Gallery, Milan, Italy; Winners of 2010 *Prince Claus Award*, Amsterdam, Netherlands; Nominees *Artes Mundi Prize 2010*, Cardiff, UK **2009** On shortlist for *UK's art prize Artes Mundi*; *An Evening with Gulnara Kasmalieva and Muratbek Djumaliev*, film screenings and events, MoMA, New York, USA; *Praxis. Art in Time of Uncertainty. 2<sup>nd</sup> Thessaloniki Biennale of Contemporary Art*, State Museum of Contemporary Art, Thessaloniki, Greece **2008** *Eurasia. Geographic cross-overs in art*. MART. Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Italy; *Tracing Roads through Central Asia: On Traders' Dilemmas and Travelers' Perspectives*. YBCA. San Francisco, USA **2007** *Soft Power. Asian Attitude*. Shanghai Zendai Museum of Modern Art. Shanghai, China; *Time of Story Tellers*, Kiasma Museum for Contemporary Art, Helsinki, Finland; *Progressive Nostalgia*, Museum for Contemporary Art, Prato, Italy *Montreal biennial*, Canada; *Sharjah biennial: Still Life*, United Arab Emirates; *Focus: Kasmalieva and Djumaliev. A New Silk Road: Algorithm of Survival and Hope*, The Art Institute of Chicago, Chicago, USA (solo show) **2006** *Naked Life*, Museum of Contemporary Art, Taipei, Taiwan; *Singapore Biennial: Believe*; 3rd Bishkek International Exhibition of Contemporary Art, *Zone of risk – Transition*, curated by Edward Winkleman, Bishkek, Kyrgyzstan **2005** *51st Venice Biennial*, Central Asian Pavilion: Kazakhstan, Kyrgyzstan, and Uzbekistan.

**Kyzyl Traktor**

in Shimkent (Kazakhstan) **1991** the artists Said Atabekov, Smail Bayaliev, Moldakul Narymbetov, Arystanbek Shalbayev and Vitaliy Simakov founded the group *Kyzyl Traktor*; **1992** *CaA*, Vitaliy Simakov, Smail Bayaliev, Moldakul Narymbetov, Said Atabekov, Central House of Artists, Moscow, Russia **1993** *CaA, Central House of Artists*, Museum of History, Shymkent and Almaty, Kazakhstan **1995** *Artists from Shymkent: Kyzyl Traktor Group*, Kasteev State Museum of Arts, Almaty, Kazakhstan; *Action: Journey to the Oriental Country*, Mount Kazgurt, Kyryk Shilter, Kazakhstan; *Action: Teslim-Tash*, Khodzha Akhmed Yasavi Mausoleum, Turkestan, Kazakhstan **1996** *Blue Pepper*, Tengri Umai Gallery, Almaty, Kazakhstan **1997** *Kyzyl Traktor*, Asia Art

Biennale, Central Exhibition Hall, Tashkent, Uzbekistan **1998** *Art from the province*,Kargauldy, Almaty;Museum of History, Shimkent, Kazakhstan; *IV International*, Kasteev State Museum of Arts and the Central State Museum, Almaty, Kazakhstan; *Zone of art*, Kasteev State Museum of Arts, Almaty, Kazakhstan; Action: *Threshold*, by Moldakul Narymbetov **1999** *Self-Identification- Futurological Prognosis, First Annual Exhibition by Soros Center of Contemporary Art*, Almaty, Kazakhstan; *Artists from Shymkent*, Kasteev State Museum of Arts, Almaty, Kazakhstan; Video-performance: *Those who have rights*, Kazakhstan **2000** *Communication-Experience of Interaction*, Second Annual Exhibition of Soros Center for Contemporary Art, Atakent Exhibition Hall, Almaty, Kazakhstan; *Transzendez*, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria Performances: *Memories of Matisse*, Kazakhstan; *Mythology of the South*, series of performances, Kazakhstan **2001** *Kyzyl Traktor is Ten Years Old*, SCCA- Almaty, International Business Academy, Almaty, Kazakhstan; *Spirit Fest*, SCCA, Almaty, Kazakhstan; Performance: *Warning Land Mines*, Kazakhstan **2002** *Inventory*, German Theatre, Almaty, Kazakhstan; *No Mad's Land*, curated by Sabina Vogel and Valeria Ibraeva, House of World Culture Berlin, Germany; *Trans Forma*, curated by Daniela Gruneberg and Valeria Ibraeva, Centre d'Art Contemporain Genève, Genève, Switzerland; Performances: *“Semurg” Bird* **2003** *The Heart of PQ* (Especial project of the Prague Quadriennial), Central Hall of Industrial Palace, Prague, Chzcz Republic; Performance: *Neon Paradise*, by Said Atabekov **2004** *Videoidentity: The Sacred Places of Central Asia, Soros Center for Contemporary Art – Almaty Videartfestival*, curated by Valeria Ibraeva, German Theatre, Almaty, Kazakhstan; *Kyzyl Traktor, Bildsprache des 21. Jahrhunderts*, NRW-Forum Kultur und Wirtshaft, Dusseldorf, Germany; *Zone of Risk – Transition*, 3<sup>rd</sup> *Bishkek Exhibition of Contemporary Art*. Curated by Muratbek Djumaliev & Gulnara Kasmalieva, Underground Spaces in Ala Too Central Square, Bishkek, Kyrgyzstan; *Festival Polyzentral: Kyzyl Traktor Group and Almagul Menlibaeva*, curated by Florent Le Duc, Central Asian cultural events and shamanic performances organized by *Central Asian Initiatives Association*(CAI), Kampnagel, Hamburg, Germany. **2007** *Said Atabekov: Road to Rome*, curated by D.Kozhakhmetov, Soros Center for Contemporary Art- Almaty, Kazakhstan.

**Alexander Ugay**

was born in 1978 in Kyzylorda, Kazakhstan. He lives in in Almaty, Kazakhstan. Selected shows since 2005 **2016** *Cartography of the real*, Almaty, Kazakhstan; *Dispossessed? A question of spirit and money*, Zurich, Switzerland; *1th Riga Photo biennale*, Riga, Latvia; *Project 35 last act*, Independent curators international, Garage, Moscow, Russia. **2015** *61th Oberhausen Film Festival*, Oberhausen, Germany; *Dissemination*, Stadt Galerie, Brixen, South Tirol, Italy; *Balagan*,

*Momentum Worldwide*, KühlhausBerlin, Berlin, Germany; *Alanica. The Experimental Method*, 6th Moscow Biennale – special project, Moscow, Russia; *Asia Contemporary Art Week*, New York, USA; *TV/Nam June Paik*, Parallel program of IV Odessa Biennale, Ukraine. **2014** *2th Xinjiang Biennale*, Xinjiang, China; *Alanika 2014*, North Caucasus Branch of National Centre for Contemporary Art, Vladikavkaz, Russia; *Busan Biennale 2014*, Busan, South Korea; *E-City*; Strasbourg Museum of Modern and Contemporary Art, Strasbourg, France; *Project 35-Volume 2*-The DeVos Art Museum at Northern Michigan University, Marquette, MI **2013** *At the Crossroads: Contemporary Art from Central Asia and the Caucasus*, selling exhibition, Sotheby's London, 03.2013; *Lost to the Future*, Institute of Contemporary Arts, Singapore; *Project 35 Volume 2 - Künstlerhaus Stuttgart*, Germany; *Project 35: Volume 2 - Art Gallery of Windsor*, Windsor, Ontario; *Time Diver, Thinking Now*, Gwangju Art Forum, South Korea. **2012** *The face of bride*, Museum of Contemporary Art, Perm, Russia; *Project 35: volume2*, Independent curators international, New York, USA **2011** Sharjah Biennial 10, Sharjah, UAE; *Between Heaven and Earth*, Calvert 22, London, UK; *Asian Art Biennial 2011*, Taiwan Museum of Contemporary Art, Taiwan;*Between Past and Present, archeology of topicality*, Museum of fine art, Almaty, Kazakhstan. **2010** Promises of the Past, Centre Pompidou, Paris, France; *Ground floor America*, Den Frie Udstillingsbygning / Centre of Contemporary Art, Copenhagen, Denmark; *The Bearable Lightness of Being - The Metaphor of the Space 2*, Architecture Venice Biennale, Venice, Italy; *Archive 10*, Chandong open studio, Seoul, South Korea; *Yeosu International Art Festival*, Yeosu, South Korea; Around the world in 80 hours, Suwonartcenter, Seoul, South Korea. **2009** *Tajama / Translation*, Queens Museum of Art, New York, USA; *MARTIAN FIELDS – COLLABORATION*, MARS Centre for Contemporary Arts, Moscow, Russia; *Younger Than Jesus*, New Museum, New York, USA; *Changing Climate*, Video Art from Central Asia, Kunsthalle Exnergasse, Vienna, Austria. **2008** Tracing roads though Central Asia, Yerba Buena Center for the arts, San Francisco, USA. **2007** *Central Asian Project*, Joint Project of Central Asian and Great Britain Contemporary Artists, exhibitions at: Cornerhouse, Manchester and SPACE/London, UK; *Muzykstan*, Media-generation of Contemporary Artists from Central Asia, Central Asia Pavillion, 52 Venice Biennale, Italy. **2006** *Plug In. The exhibition of new museum's collection*, VanabbeMuseum, Eindhoven, The Netherlands; *52th Oberhausen Film Festival*, Oberhausen, Germany; *E-flux*, video-collection project, New-York, USA. **2005** La sindrome di Tamerlano: Arte e conflitti in Asia centrale/The Tamerlane Syndrome: Art and Conflicts in Central Asia, Palazzo dei Sette, Orvieto, Italy; *9 International Istanbul Biennale*, Istanbul, Turkey.



Said Atabekov, Prayer Rug, 1998

## NEON PARADISE. Shamanism from Central Asia

inaugurazione giovedì 9 febbraio 2017 ore 18.30

**09.02.2017 – 17.03.2017**

testo critico di Valentina Parisi

**LAURA BULIAN GALLERY**

via Piranesi 10, 20137 Milano

www.laurabuliangallery.com

Dal lunedì al venerdì, 15.00 – 19.00

Mattine e sabato su appuntamento

Ingresso libero

La **Galleria Laura Bulian** è lieta di annunciare l’apertura della mostra collettiva dal titolo *Neon Paradise. Shamanism from Central Asia* dedicata alle pratiche sciamaniche post-sovietiche nell’arte contemporanea del Centro Asia. La mostra presenta video, opere installative e fotografie di **Vyacheslav Akhunov** (Uzbekistan, 1948), **Said Atabekov** (Kazakistan, 1965), **Saodat Ismalieva** (Uzbekistan, 1981), **G.Kasmalieva & M.Djumaliev** (Kirghizistan, 1960 e 1965) e **Alexander Ugay** (Kazakistan, 1978).

Saranno inoltre esposti in anteprima assoluta documenti originali dell’attività performativa del gruppo kazako **Kyzyl Traktor**, fondato a Shimkent nel 1991 dagli artisti Said Atabekov, Smail Bayaliev, Moldakul Narymbetov, Arystanbek Shalbayev e Vitaliy Simakov.

### Lo sciamano ritrovato di Valentina Parisi

In *Lo sciamanesimo e le tecniche dell’estasi*, Mircea Eliade si soffermava sulla condizione da lui chiamata “nostalgia del paradiso”, definendola come il desiderio di “trovarsi *sempre e senza sforzo* al centro del mondo, nel cuore della realtà”, trascendendo le limitazioni della natura umana per rinascere a un nuovo livello di consapevolezza. Questa “nostalgia del paradiso” è una metafora potente anche per gli artisti originari dell’Asia Centrale che in epoca post-sovietica hanno ricreato o mimato rituali sciamanici, reinterpretando tale fenomeno in un ampio ventaglio di soluzioni concettuali. Dopo la frattura storica generata da settant’anni di URSS è pressoché inevitabile che l’immagine dello sciamano in queste opere tenda a essere fluida e instabile. Ormai lo sciamano non è più il “gran maestro dell’estasi”, signore del fuoco o *medium* esclusivo tra l’uomo e gli spiriti. La sua ombra sfuggente sembra incarnare piuttosto quel sostrato tribale con cui la cultura russa si è trovata sempre a dialogare nella sua storia.

Da una parte, una rilettura dello sciamanesimo implica il confronto con l’eredità avanguardistica, ossia non può ignorare la sua concettualizzazione del primitivo e la sua proiezione utopica verso l’uomo allo stato di natura. D’altro canto, l’artista contemporaneo, inserito nelle dinamiche del mondo dell’arte, non è più in grado di condividere in forma pura questo slancio ideale.

Lo “sciamano ritrovato” dopo la caduta dell’URSS diventa dunque oggetto di una tensione destinata a rimanere delusa, il simbolo di una spiritualità originaria verso la quale si può provare fascinazione o rimpianto, ma che resta comunque inattuabile. Non a caso, il discorso sullo sciamanesimo sembra cristallizzarsi intorno alla nozione di alterità: accanto alla presenza fantasmatica dello sciamano, emerge il tema della città, della dimensione urbana (contrapposta a quella del villaggio), entro cui l’artista contemporaneo di norma agisce e crea. La questione dell’eventuale appropriazione dell’alterità sciamanica – che per gli artisti provenienti dall’Asia Centrale coincide anche con la propria identità ancestrale – resta dunque aperta. In quale misura l’artista contemporaneo è in grado di mutuare le occorrenze della prassi sciamanica, rielaborandole all’interno della propria strategia autorale?

Per **Said Atabekov** l’incontro con il mito dello sciamano assume i tratti di un’esperienza personale dai risvolti alienati. Nelle performance realizzate da solo o insieme agli altri componenti del gruppo **Kyzyl Traktor** (“Trattore rosso”) l’artista nato nel 1965 a Bes Terek (ora Uzbekistan) assume le sembianze di uno sciamano, indossandone le vesti o, meglio, una loro variante filologicamente inattendibile. Lo sciamano *reenacted* di Atabekov è innanzitutto un *čudak*, uno “stravagante” sradicato dalla dimensione comunitaria del villaggio, impegnato a compiere riti bizzarri, inevitabilmente contaminati dalla penetrazione culturale occidentale. È così che gli capita di vagare per la steppa sulle note dell’*Adagio* di Albinoni, con un contrabbasso issato in spalla (come nella video-performance *Walkman*, 2005) o di meditare inginocchiato davanti alla porta automatica di un grande magazzino (*Neon Paradise*, 2003), interagendo non più con gli spiriti, bensì più modestamente, con una fotocellula.

Quest’attitudine ironica alla decostruzione affonda le sue radici nelle performance realizzate da Atabekov all’interno del collettivo Kyzyl Traktor (Said Atabekov, Smail Bayaliev, Moldakul Narymbetov, Arystanbek Shalbayev e Vitaliy Simakov) verso la metà degli anni Novanta. Interpretata in passato come un tentativo quasi etnografico di riscoperta delle proprie radici, la prassi di Kyzyl Traktor sembra piuttosto farsi beffe degli stereotipi “orientalisti” attraverso cui il pubblico occidentale guarda spesso all’Asia Centrale. Ostentando la propria natura di sciamani-impostori, Atabekov e i suoi compagni prendono le distanze dalle mode *new-age* e dalla commercializzazione post-sovietica dell’eredità sciamanica, attuata talvolta da guaritori non meno fasulli di loro. Un’analoga, giocosa tendenza a disattendere le aspettative degli spettatori emerge anche dal film in formato super 8 *Tea Ceremony* (2001) di **Alexander Ugay**, dove la tradizionale cerimonia del tè giapponese (la famiglia dell’artista proviene dall’Estremo Oriente) si trasforma in un rituale estatico dagli esiti imprevedibili, reso ulteriormente straniante dal medium cinematografico desueto utilizzato per fissarlo.

Nel caso di Kyzyl Traktor e Ugay, sembra dunque essere valida la cornice interpretativa tratteggiata da Viktor Misiano, secondo cui, recuperando archetipi etnico-nazionali quali la vita nomade, la steppa, il sufismo o lo sciamanesimo, gli artisti dell’Asia centrale creerebbero costrutti mitopoietici, ossia narrazioni non necessariamente miranti all’autenticità. Un afflato diverso emerge invece dal video *Sham* (2004), girato da **Gulnara Kasmalieva e Muratbek Djumaliev** in Kirghizistan sul Kočkor Ata, vulcano estinto, luogo sacro e meta di pellegrinaggi fin dall’antichità. *Sham* è la testimonianza documentaria e intensamente lirica dei falò rituali che ogni giovedì illuminano per tutta la notte le pendici del monte. Fin dai tempi più remoti infatti le rocce nere e rosse di origine lavica del Kočkor Ata sono state ritenute dotate di una energia particolare. È qui che gli sciamani kirghisi, detti *baqshī* sono soliti condurre i loro pazienti in cerca di guarigione. La protagonista di *Sham* è una pellegrina malata che sale faticosamente verso la vetta della montagna, nella speranza che la sua vita possa cambiare.

Il tema dell’ascesa iniziatica (in senso letterale o metaforico) torna anche nei video *Ascent e Corner* realizzati da **Vyacheslav Akhunov** in collaborazione con Sergey Tichina (2004). Qui l’artista, noto per il suo approccio “archeologico” alla simbologia sovietica, rilegge il motivo dell’estasi all’interno della cornice concettuale del sufismo, la corrente mistica dell’Islam che affonda le sue radici nello sciamanesimo centro-asiatico. La costruzione di uno spazio di raccoglimento interiore che renda possibile il contatto individuale con la divinità viene messo qui a confronto con la dimensione urbana di Tashkent e con l’utilizzo delle nuove tecnologie. In entrambe le opere, la processualità dell’azione, fissata in carrellate all’indietro o “virata” in modalità *loop*, prevale sul raggiungimento della meta che, come insegnano i mistici sufi, è sempre parziale e provvisoria.

Ma lo sciamanesimo è anche immersione nella natura e identificazione panica con gli spiriti che ci circondano. Nell’installazione a tre canali *Stains of Oxus* (2016), **Saodat Ismailova** elabora un’immagine struggente del fiume Amu Darya o Oxus, attraverso le scene di vita quotidiana che si svolgono sulle sue sponde, ma soprattutto per mezzo dei sogni che visitano i suoi abitanti. Sogni che costituiscono il tramite con gli spiriti ancestrali e una difesa seppur labile dalla catastrofe ecologica in atto nel lago d’Aral, il bacino in cui l’Oxus si gettava fino a pochi decenni fa e che appare ora quasi completamente disseccato. Quasi a testimoniare come la “nostalgia del paradiso” sia sempre più attuale.