



UNI A1, 2008, installazione, tecnica mista

## Stas Shuripa Structures

**Inaugurazione giovedì 20 Novembre 2008 alle ore 18.30, esposizione fino al 17 Gennaio 2009 .**  
Catalogo con testi critici di Viktor Misiano e Stas Shuripa .

Con le sue costruzioni di carta , Stas Shuripa pratica nella sua ricerca artistica un ritorno alla tradizione del concettuale di Mosca degli Anni ` 70 in una forma sofisticata, analitica e minimalista .

*" La forma pura è il grado zero del significato, la grammatica che organizza la materia in situazioni , punto di partenza per la produzione di significato "* Stas Shuripa

Shuripa, sviluppando le sue forme nello spazio, parte sempre da un formato – fogli di carta UNI A 1 nelle sue installazioni di carta, piccole carte di plastica della misura delle carte di credito nelle sue strutture plastificate, lattine di bibite nella sua installazione " *Sucking structures* " .

Il formato è per lui la manifestazione di forme standardizzate, riprodotte in massa, l'espressione dei sistemi di produzione dell'informazione, di regole di comunicazione standardizzate, di generi o rituali imposti dalla società dei consumi di massa – elementi basilari della realtà odierna.

*" Se il formato diventa la ns. legge di vita quotidiana, e di molte altre aree di comunicazione, allora l'arte dovrebbe vedere il formato come proprio oggetto di interesse. Questo è il compito dell'arte : rendere visibile ciò che altrimenti è invisibile , attraverso la forma "* . Stas Shuripa

Per Shuripa, l' energia utopistica è oggi inglobata nei canali e formati dell'architettura della comunicazione di massa , e trasformata in " entertainment " , spirito corporativo, manipolazione ideologica; l'interno è diventato esterno, effetto speciale , elemento di consumo .

" *UNI A1* " mantiene la caratteristica di scultura nelle forme dei fogli di carta ripiegati, ma è anche installazione che conforma l'ambiente.

L' opera " *Sucking structures* " è formata da 191 lattine nere - incarnazione del funzionalismo del 20 ° secolo, che riproducono la mappa del mondo, e da una struttura di cannucce, oggetti " poveri " presi dalla quotidianità, a formare un pittogramma astratto, espressione del potere della tecnologia che rende possibile e universalmente riconoscibile il mondo in questa forma . L'opera è modello immaginario delle reti di scambio globali, metonimia della standardizzazione e produzione di massa .

**Stas Shuripa** è nato nel 1971 a South Sakhalinsk ( Isola dell' Estremo Oriente appartenente alla Russia ) .  
Vive e lavora a Mosca.

### Mostre selezionate dal 2005

- 2008 " The Returns of the Form " , Moscow Art Fair, Mosca, Russia
- 2007 "Moscopolis " , Espace Louis Vitton, Paris , Francia  
"Art Moscow Studios" , Central House of Artists, Mosca , Russia  
"On Greekdom". Benaki Museum, Atene, Grecia
- 2006 "Origin of Species " , Museum of Art, Toyama – Museum of Modern Art, Hiroshima, Giappone  
" Undercurrents ` 06 " , Museum of Arts, Goeteborg, Svezia
- 2005 " Russian Pop – art " State Tretyakov Gallery, Moscow , Russia